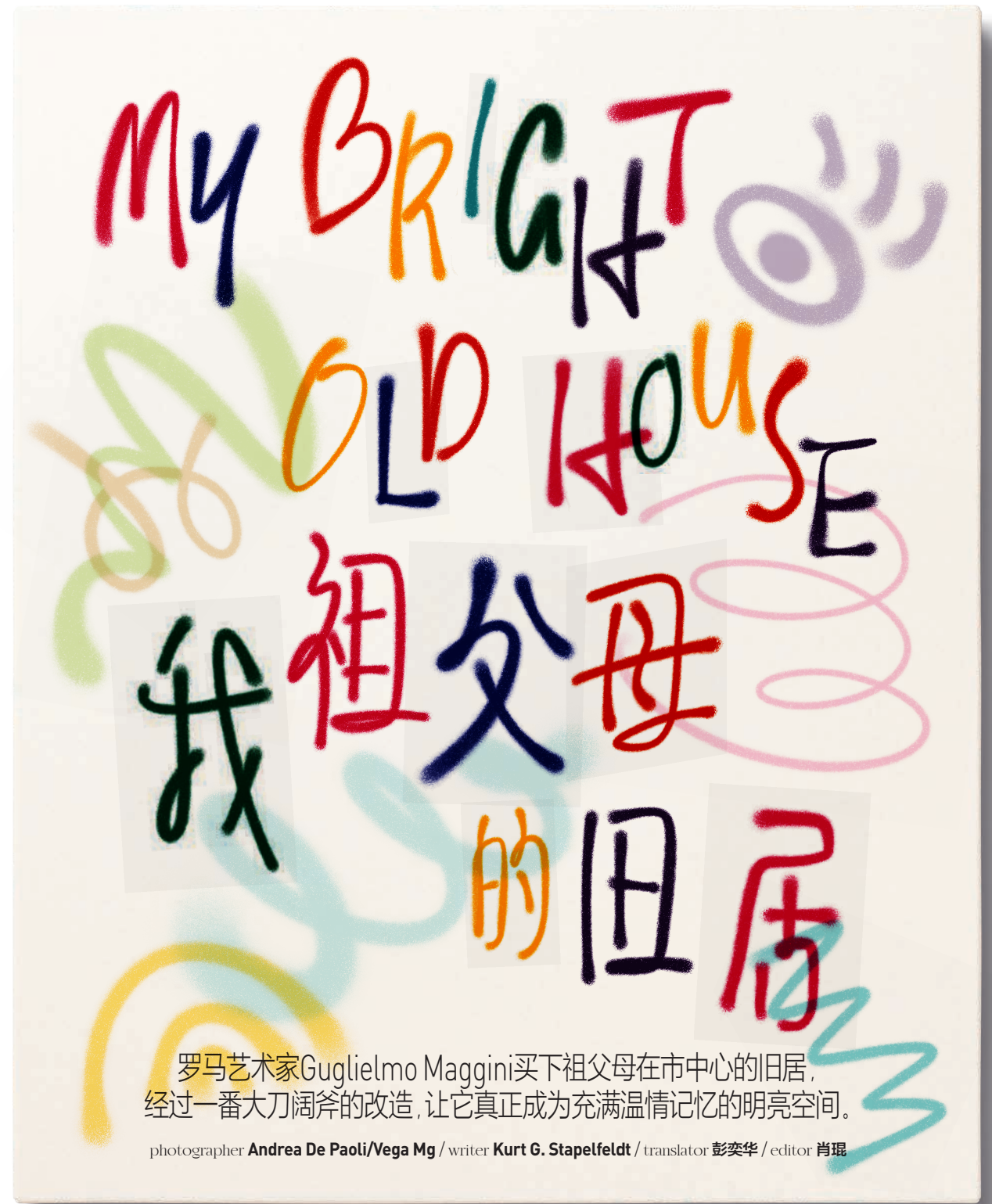




本页年轻艺术家Guglielmo Maggini在他的工作室空间。近景左上角，墙上的雕塑画《无题》(2020年)是他与Delfina Scarpa共同完成的“四季”系列合作作品。右侧高处的墙上，Guglielmo的壁毯作品《Bedroom Leftovers》(2019年)，是他用铺设卧室地毯时的剩余面料绘制的。在其下方，陈列架顶层摆放着形色各异的釉面炆器，他称其为“五次造型尝试”。较低层的架上摆放着他的Vasi Roma釉面陶器器皿(2018年)。



罗马艺术家Guglielmo Maggini买下祖父母在市中心的旧居，经过一番大刀阔斧的改造，让它真正成为充满温情记忆的明亮空间。

photographer **Andrea De Paoli/Vega Mg** / writer **Kurt G. Stapelfeldt** / translator **彭奕华** / editor **肖琨**

罗

马这座城市几乎会出现在所有人的梦想清单上，在世人心中稳居“人生必去之地”的位置。当你最终真的去到那里时，你会感觉它往昔的一切辉煌好像都以某种方式永存，始终在等候着你的到来。艺术家Guglielmo Maggini是土生土长的罗马本地人，他的家族世代生活在这座城市。在罗马毕业后，Maggini离开家乡去外国留学，追寻新体验。他先去了伦敦，在伦敦艺术大学圣马丁学院修读视觉艺术与设计后又去了纽约，作为助手为意大利建筑师Gaetano Pesce工作了两年。2019年，Maggini回到他心爱的罗马，在这座“永恒之城”拥有了一个属于自己的地方，一个他从小就已经很熟悉的地方。

“我买下了我祖父母的旧居。”Maggini说，“这是为了让它继续留在我的家族里，同时我也能在罗马的中心拥有一间顶楼住所。这个家俯瞰着Piazza Navona广场，可以看见广场上圣阿涅斯教堂的圆顶，所以我住在罗马历史中心的正中央。”他的祖父母自20世纪50年代起一直住在这间阁楼公寓，然而在更早以前，公寓所在的建筑楼有过相当特殊的经历，直到战后这座建筑才被转售给普通市民，变更为民居。那个时期的经典电影也让已变成“许愿池”的罗马特雷维喷泉成为我们所有人的共同记忆。

这间公寓此前的使用面积约90平方米，但经过建筑师出身的艺术家Maggini重新拆分后，他又挖掘出10平方米的可用空间。考虑到房子位于罗马的核心区，这次全面改造也会带来可观的投资回报。“我的祖父母在几十年前装修过这间公寓，到现在有很多需要改进的地方。所有的电力和水管系统都是20世纪50年代时安装的，早已需要更新。此外，他们曾经把天花板调低，过去那是很时兴的做法。不过，我想他们那样做主要是为了节约取暖和制冷费用，因为这是在顶层。”他解释说。拆除表层的天花板吊顶后，初始的风化木梁裸露出来。Maggini上原有的木梁重新

显现在外，但屋顶结构需要加固，新添的钢制工字梁别具创意地贯穿空间顶端。Maggini以此表达过去与现在的串联，“现代钢梁排列在古老木梁旁边，如同轨道的重叠，这体现了两个时间段的对撞与并存。我尽可能保留初始建筑，但也要让它真正成为我的空间”。

过去的空间内分设了过多小房间，如今Maggini改造出开放式的楼层布局，客厅和厨房设在下层，面向宽阔的露台和上层的私人区域，而楼上还有第二处更私密的小露台，完全隐藏在一扇秘密的门后面。他解释说：“我在设计时着重考虑如何善用有限的空间，因此我让一切尽可能开放，甚至衣帽间也是敞开的，同时我又希望有一种空中树屋的感觉，因为这个家位于顶层，享有屋顶平台。但是通向屋顶的入口是隐蔽的，要先知道入口在哪里才能去到屋顶。在通向私密花岗岩浴室的台阶旁边有一面嵌板，穿过它就能前往屋顶的私人天台。待在天台时，我会感到时光的美好：从高处俯瞰，看着周围的红色屋顶和教堂的圆顶，你就知道你身在罗马。”对身为艺术家的Maggini而言，这间寓所综合了他涉足多领域的事业：从规划空间的建筑师，到打造定制家具的设计师，再到自由艺术家。比如他自己设计了客厅里的书架，家中的陶瓷和画作、聚碳酸酯和塑料材质的艺术品也都出自他之手。Maggini对树脂和塑料的兴趣以及他对这些材料的处理手法，是从他为Gaetano Pesce工作时的经历中逐渐形成的。他的设计和实验在其工作室进行：“我有一个工作室，位于罗马东边的Centocelle郊区，以前那是一片工业区，但现在已经在进行现代化升级。那边有一座大约1200平方米的旧汽车修理店，最近有一群不同领域的艺术家和创作人一起把它租了下来，改为多个细分场地，它现在被称为Post-Ex。其中也有70平方米是我的工作室，我可以在那里创作。”AD[\(更多图片请见下页\)](#)



对页 Guglielmo Maggini坐在露台长椅上，这是原版的复古Ronald McDonald椅。
本页 桌旁Flos的Toio落地灯，由Achille & Pier Giacomo Castiglioni设计，聚碳酸酯材质的透明长桌由Guglielmo Maggini设计，长桌右端摆着一把Thonet座椅，其两侧的座椅是Marcel Breuer设计的Cesca B32椅，外侧的露台角落，放着一把20世纪50年代的复古花园椅，及HAY的DLM咖啡桌。

“我在设计时着重考虑如何善用有限的空间，因此我让一切尽可能开放。”
此前90平方米的空间经过Maggini巧手改造后，又多出10平方米的可用空间。

本页客厅中，左侧的复古座椅Cocktail Chair是Gio Ponti的设计，在其后侧，落地窗边有一座17世纪的古董赤陶雕塑，来自20世纪70年代的C形环绕式沙发是Claudio Bellini为Poltrona Frau设计的，以绒面革包裹，沙发上配以Etro和Dedar的印花图案抱枕，同心圆结构的复古镀铬咖啡桌内，底座加入了Guglielmo Maggini的原创雕塑，是他用蜂蜜色和“古旧粉”(antique pink)色调的聚氨酯橡胶制作的，右侧墙上，大小成对的灯是Charlotte Perriand设计的Potence Pivotante旋转灯，在其右侧，黑白色肖像画是Sten & Lex的作品，远景右侧墙上，名为English Breakfast (《英式早餐》)的浅浮雕是Guglielmo Maggini于2021年完成的作品，由各异的塑料材质制成。



家位于顶层，
步上屋顶天台
就能俯瞰四周的
教堂圆顶，
室内连接敞开的露台，
让这里仿若一座
空中树屋。



大到空间改造,小到陈列柜里的鼻烟壶,
这个家的角角落落都展示着
身为艺术家的Maggini的巧思创作。



对页 陈列柜内是他收集的各式古董鼻烟壶,倒数第二层正中位置摆着一个黄色和紫红色的小雕塑,它是Guglielmo Maggini使用聚氨酯橡胶制作的。在最低的一层,是他创作的Swimmers(《游泳者》)釉面陶瓷雕塑系列(2018年)。
本页 1. Guglielmo Maggini设计的铁制书架,架上摆着他的Vasi Roma釉面陶瓷器皿作品(2018年),角落处, Flos的Toio落地灯由Achille & Pier Giacomo Castiglioni设计,聚碳酸酯材质的长桌由Guglielmo设计,桌子两侧的座椅是Marcel Breuer设计的Cesca B32椅。2. 工作室内的细节,陈列架顶层摆着被这位艺术家称作Within 10 Minutes(10分钟内)的10个氧化砒质雕塑(2018年),低层的架上左侧,名为Biotropic的“轻雕塑”,使用橡胶和聚氨酯树脂制作(2020年),在升降式支架桌上,一件被称为Blue Shape Attempt(蓝色形状尝试)的釉面陶器(2019年)。3. 墙上Rio de la Plata雕塑,是Guglielmo使用染色聚氨酯橡胶完成的作品,创作于2020年。





散落的色彩、迥异的材料搭配，
展示物品与艺术创作边界的大胆探索。



对页 1 楼顶露台上，有复古锻铁咖啡桌和椅子。2 卧室里，地毯由Guglielmo Maggini设计，图案被印染在涤纶面料上，黑色搪瓷铁架床和红色靠背软垫，以及各色圆形天鹅绒抱枕，均由他自己设计。床边的Chiavarina椅子上，有一盏斜片百叶窗样式的蓝色曲面灯具，是Kartell的Take Blue台灯。墙上的肖像画Portrait with Turban是GioRoMo的作品。画作旁，落地式吊灯是Achille Castiglioni为Flos设计的Parentesi灯。右侧置物架上陈列着Capodimonte的陶瓷鸚鵡系列。3 浴室里装有古董慕拉诺岛玻璃镜子；吊灯是Piero Lissoni为Boff设计的Boccia灯。水槽来自NIC Design。4 浴室里，雕刻着图纹的粉红色镜子是Pietro Chiesa为Fontana Arte创作的作品。白色圆柱形家具是Kartell的Componibile储物柜。外侧露台有一把复古Peacock孔雀椅。本页 卧室内的走廊，地毯由Guglielmo设计，图案被印染在涤纶面料上。右侧墙上，陈列柜里摆着他收集的各式古董鼻烟壶。

